

- **Mayúsculas y minúsculas**
- **Puntuación y Acentuación**



Letra minúscula

- Se escriben con minúscula los gentilicios:
los **madrileños**
una joven **alemana**
- Los días de la semana y los meses comienzan con minúscula.
Los **domingos** siempre duermo hasta las once.
Las vacaciones empiezan en **julio**.

Letra mayúscula

➤ Al comienzo del texto

El sábado pasado fuimos al cine...

En esta lección vamos a repasar los principales usos...

➤ Tras un punto o punto y aparte:

La reunión fue todo un éxito. En primer lugar habría...

El partido terminó en empate. El primer equipo en marcar fue...

➤ Tras los puntos suspensivos

(si estos funcionan además como punto):

Fue un día intenso: jugamos al fútbol y al tenis, ...

Al día siguiente estábamos agotados.

➤ Cuando se introduce una cita literal

El profesor anunció: “El próximo jueves iremos de visita al museo.”

Letra mayúscula

- Con nombres propios (personas, ciudades, países, ...
Pedro, María, Paula
Madrid, Sevilla, Málaga, Alemania
Nilo, Amazonas, Baikal
- Con mote, apodo, alias, seudónimos, etc:
el Lentejas, el Pistola, el Taita, el Piti
el Chacal, el Lute, Paquirri, el Faraón de Camas

Letra mayúscula

- 7) Nombres de obras, composiciones musicales, cuadros, etc (sólo la primera palabra, no como en inglés):

Crónica de una muerte anunciada,

Las meninas

Las hilanderas

- 8) Siglas:

O.N.U. / ONU

O.T.A.N. / OTAN

SIDA

EE. UU.

SS. AA. RR. (Sus Altezas Reales)

En las siglas el uso del punto es común, pero no obligatorio. En las formas plurales es casi la regla.

El plural de las abreviaciones se forma por duplicación de las iniciales

- 9) Instituciones

Ministerio de Asuntos Extranjeros

Puntuación I (coma)

Uso de la coma:

a) aposiciones y oraciones de relativo explicativas:

Ricardo, el segundo hijo de mi amiga, es jugador de fútbol.
Mi amigo, que estudió en Londres, no termina de colocarse.

- adverbios y expresiones adverbiales intercalados en el texto. Éstos normalmente crean una perspectiva para interpretar el sentido de toda la oración (Satzadverbien):

Ganaron varias medallas y, además, un premio en metálico.

b) Las mismas adverbiales, si van al comienzo de la oración:

Sé que no lo necesitas. Entonces, ¿por qué lo pides?

- También se pueden separar con comas otras adverbiales de tiempo o lugar, iniciales o intercaladas si llegan a tener cierta complejidad:

Tras las elecciones, el Presidente nombrará al nuevo gobierno.

Me gusta buen vino, es decir, el vino de auténtica calidad.

Entre estos adverbios locuciones adverbiales destacan las siguientes:

- además
- encima
- al menos
- no obstante
- sin embargo
- por ejemplo
- es decir
- en efecto
- todos los adverbios en -mente

Puntuación II (omisión de la coma)

➤ la coma **no** se usa

- para separar proposiciones subordinadas

Te lo diré después de que acabes ese trabajo.

No se sabe cuándo viene.

Ya sé que tienes razón.

➤ pero **sí** se usa

- cuando la proposición subordinada antecede la principal:

Aunque ya lo sepáis, lo voy a repetir

- **salvo:** en oraciones de relativo **explicativas**

Volví a encontrar a Carlos, con quien pasé varios años en el colegio.

Puntuación III

(punto y final vs. punto y seguido)

c) punto y seguido:

Separa oraciones sin nexo sintáctico aparente, pero relacionadas temáticamente entre sí.

d) punto y final:

Crea una unidad de sentido, por ejemplo una secuencia dentro de una narración o un paso de la argumentación.

Después de salir a la calle, comenzó a llover y como no llevaba impermeable, decidí entrar en una tienda y comprarme uno. Pero cuando entré en la tienda me di cuenta de que no llevaba dinero. Decidí entonces que mejor sería volver a casa y esperar a que escampase.

Más tarde, cuando salió el sol, volví de nuevo a la calle, pero ya se me había hecho un poco tarde y no pude comprar lo que necesitaba.

Al final, había perdido el día y no había hecho nada de lo que me había propuesto.

Puntuación III (punto y coma)

Utilización del *punto y coma*

- a) En enumeraciones, cuando dentro de cada componente de la enumeración se está utilizando la coma:

Cuando estuve en el hospital vinieron a visitarme Pedro, que es un vecino mío; Laura, una compañera de clase;...

- b) Cuando se dan explicaciones sobre algo que se acaba de decir:

Mi amigo invirtió toda su fortuna en bonos de empresas petroleras; él entendía que ésta era la inversión más rentable y segura.

Cuando se relacionan distintos puntos de vista sobre un asunto:

Sobre la pena de muerte, muchos estaban totalmente en desacuerdo; otros, en cambio, eran partidarios; por último, había algunos que preferían no opinar.

- d) Cuando, tras mencionar una idea general, se pasa a describir una particularidad:

Todas las casas eran fantásticas; sin embargo, había una en lo alto de la colina de la que he quedado enamorado.

Puntuación IV (dos puntos)

Utilización de *dos puntos*

Los dos puntos se utilizan en castellano para introducir un enunciado. Este enunciado puede ser de diversos tipos:

a) una cita literal

El Primer Ministro dijo: “Nuestro país nunca va a firmar un tratado de paz en esos términos.”

b) una enumeración

Últimamente hemos visitado numerosos países: Francia, Italia, Austria, Turquía y Egipto, entre otros.

c) un ejemplo / una anécdota / un relato:

Cuando estuve en Barcelona tuve una grata sorpresa: estaba paseando por Las Ramblas y me encontré a un amigo de toda la vida que hacía años que no veía.

d) una explicación:

Disculpa que haya llegado, pero no ha sido culpa mía: resulta que la calle estaba cortada y no había un camino alternativo.

Puntuación IV (dos puntos)

e) también se utiliza para encabezar una carta

Queridos abuelos:

Os escribo desde París...

Salvo al principio de una carta
no se utiliza mayúscula
detrás de dos puntos.

Puntuación V (comillas)

Utilización de las *comillas*

a) Citas textuales

Él solía decir: “no pienso casarme con esa mujer”, pero al final se acabó enamorando locamente de ella.

El uso de las «comillas» tipográficas se limita a textos impresos, donde marca esencialmente el discurso directo.

b) Cuando se utiliza intencionadamente en un texto formal una palabra o expresión excesivamente coloquial

Las expectativas de venta de esta empresa han “naufragado” tras la entrada de nuevos competidores.

Puntuación V (comillas)

- c) Para señalar que una palabra o expresión se utiliza en un sentido irónico

El presidente demostró su “gran conocimiento” de la empresa, al no ser capaz de responder a ninguna de las preguntas que le formularon.

- d) Al referirse a títulos de libros, cuadros, piezas musicales, etc.

En el cuadro “Las Meninas”, Velázquez fue capaz de plasmar la vida cortesana de su época.

Acentuación y estructura silábica

Palabras agudas, llanas y esdrújulas

Palabras agudas (oxítonas):

el acento recae sobre la última sílaba de la palabra

ooó

→ Madrid, pared, pincel

Palabras llanas (paroxítonas):

el acento recae sobre la penúltima sílaba de la palabra

ooó

→ maleta, playa, casas, origen

Acentuación: estructura silábica

Acento fonético: La acentuación se marca con “tilde” si se desvía de la estructura **normal**

agudas oxítonas	ooó	<i>animal</i> <i>Madrid</i> <i>mar</i> <i>estación</i>	Terminación en consonante, salvo s o n
llanas paroxítonas	ooóo	<i>vidrio</i> <i>origen</i> <i>Cádiz</i>	Terminación en vocal, s o n
esdrújulas proparoxítonas	ooóoo	<i>águila</i> <i>proparoxítono</i> <i>lavándose</i>	estas palabras siempre llevan tilde
sobreesdrújulas anteparoxítonas	ooóooo	<i>permítamelo</i>	

Acentuación I: diptongos

Los diptongos son combinaciones de vocales (a, e, o) con semivocales (u, i).

Constituyen una sola sílaba.

Las hay **ascendentes** y **descendentes**

ia	ie	io	iu	<i>viaje nadie Dios</i>
ua	ue	uo	ui	<i>cual trueno cuota huir</i>
ai	ei	oi		<i>baile seis Boina</i>
au	eu	ou		<i>Europa auto</i>

Los diptongos ascendentes /ua/, /ue/ se escriben con **h-** al principio de palabra: *huevo*.

Los que empiezan con /i/ se escriben con **y-**: *ya, yo, yuca, yerba*. /ie/ también con **hi-**: *hierba*

Los diptongos descendentes /-i/ se escriben con **-y** al final de palabra: *hoy, guirigay, muy*

Acentuación II: **hiatos**

Los hiatos son combinaciones de dos vocales fuertes.
Constituyen dos sílabas.

Si dentro de un hiato **i** o **u** llevan el acento, éste se marca con tilde.

María	europ<u>e</u>o
evacu<u>a</u>	Paola
ma<u>i</u>z	lea
b<u>u</u>ho	a<u>e</u>reo
re<u>i</u>mos	loable

Acentuación III: **monosílabos**

Por regla general los monosílabos no se acentúan.

mar

sol

luz

dio

fue

vio

Acentuación IV: acento diacrítico

Tanto los monosílabos como algunas pocas otras palabras pueden llevar una tilde diacrítica, cuya función primaria no es marcar el acento, sino distinguir la palabra de otra homógrafa, pero con otro valor semántico o sintáctico.

Los **monosílabos** sólo se acentúan cuando existen dos palabras con la misma forma, pero con significados diferentes

de	dé	preposición 1./3. sg. del subjuntivo
el	él	artículo pronombre personal
mas	más	adverbio de cantidad conjunción
tu	tú	adjetivo posesivo pronombre personal
si	sí	Conjunción condicional afirmación, pronombre reflexivo tónico
te	té	pronombre personal infusión
mi	mí	posesivo pronombre personal tónico
se	sé	pronombre personal reflexivo 1. Sg. pres. de saber ; imperativo 2 Sg. de ser
aun	aún	Incluso - todavía
solo	sólo	

Acentuación V

Acentuación de palabras compuestas:

Palabras compuestas unidas

= funcionan como una palabra normal, siguiendo las reglas generales de acentuación

guardacoches
sacacorchos
caradura
paracaídas
pararrayos
ciempiés

Acentuación VI

Palabras compuestas por un guión (corto)

cada una de las palabras que la componen funcionan como una palabra independiente, y cada una de ellas se le aplican las reglas generales de acentuación:

físico-químico
teórico-práctico
político-militar
médico-odontólogo

Acentuación VII

“solo”, “aun” y adverbios terminados en “-mente”

solo

a) No se acentúa cuando funciona como adjetivo:

Mi hermano está **solo** en casa.

b) Se acentúa cuando funciona como adverbio
(se puede sustituir por “solamente”):

Trabaja **sólo** por las tardes. = Trabaja **solamente** por las tardes.

Acentuación VIII

“solo”, “aun” y adverbios terminados en “-mente”

aun

a) Con el significado de “todavía” sí va acentuado:

Aún no ha llegado el cartero.

b) Con el significado de “incluso” no va acentuado:

Aun lloviendo, salimos al campo.

Acentuación IX

-mente

Adjetivo:

rápido

triste

hábil

lento

inteligente

Adverbio:

rápidamente

tristemente

hábilmente

lentamente

inteligentemente

Acentuación X

qué, quién, cuál, cuándo ...

→ Se acentúan los pronombres interrogativos, también en función exclamativa:

¿**Qué** es lo que se ha caído?

¿**Quién** me ha llamado?

¡**Qué** coche más bonito!

Dime con **quién** vas y dírete **quién** eres

Acentuación XI

Estos mismos pronombres *que, quien, cual, cuando, donde* y *como* también se utilizan como conjunciones o relativos y, por tanto, sin sentido interrogativo o exclamativo. En estos casos no se acentúan:

El niño **que** ha venido es mi hermano.

La playa **donde** veraneamos está en Cádiz.

Cuando llegue tu hermana nos vamos al cine.

Acentuación XII (demostrativos)

función adjetiva o nominal	función nominal neutra
ese, esa esos, esas	eso
ese, esa esos, esas	eso
aquel, aquellos, aquellos, aquellas	aquello

Acentuación XII (**demostrativos**)

Si estas palabras sustituyen un sustantivo funcionan como *pronombres demostrativos*:

Ése es mi coche.
¿Quién es **aquél**?

Si acompañan un sustantivo en función de *adjetivos demostrativos* nunca llevan acento:

Ese coche es el mío.
¿Quién es **aquel** individuo?

Otros recursos

- <http://catedu.es/TabletPCSec/>
- <http://www.educa.madrid.org/binary/851/files985/>
- <http://algoabar.com/recursos/spip.php?rubrique16>
- <http://www.aulafacil.com/OrtografEspa%F1ola/CursoOrtografia.htm>
- <http://concurso.cnice.mec.es/cnice2006/material100/index.htm>



- Marsà, Francisco: *Diccionario normativo y guía práctica de la lengua española*. Barcelona: Ariel, 1990